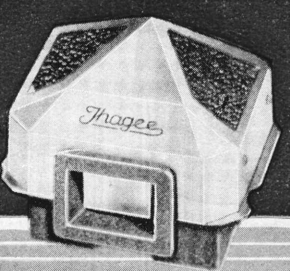
EXA

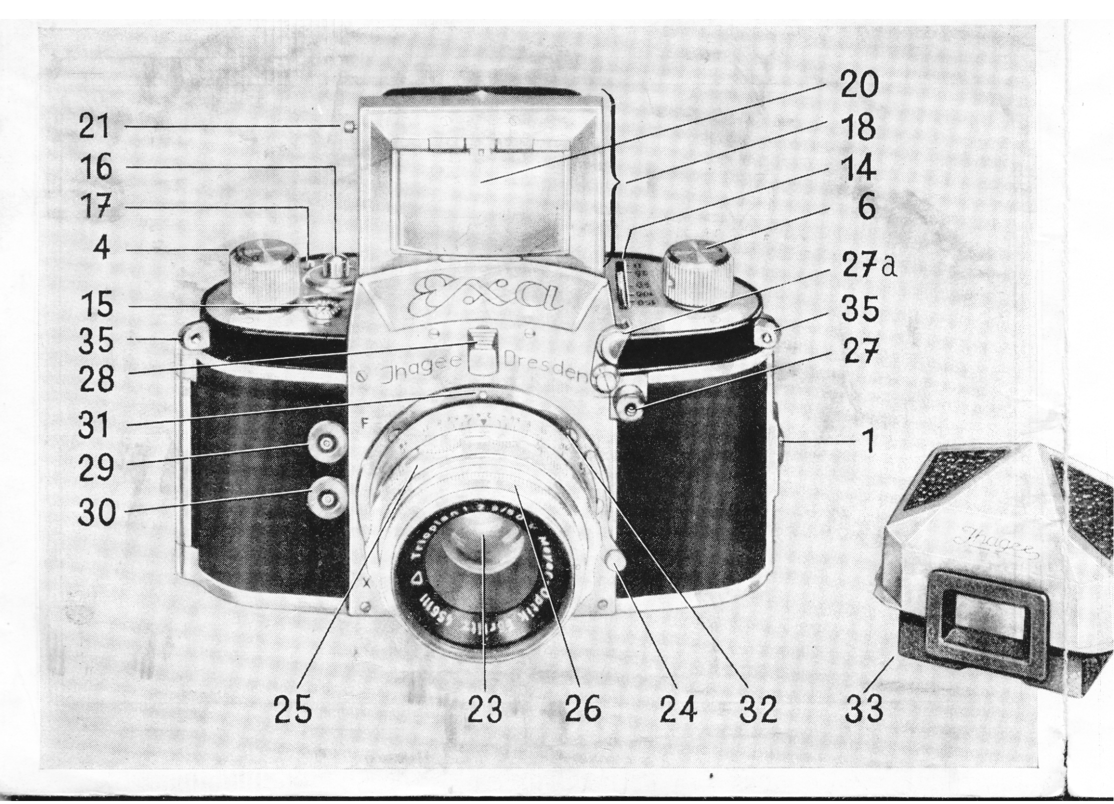
24×36mm

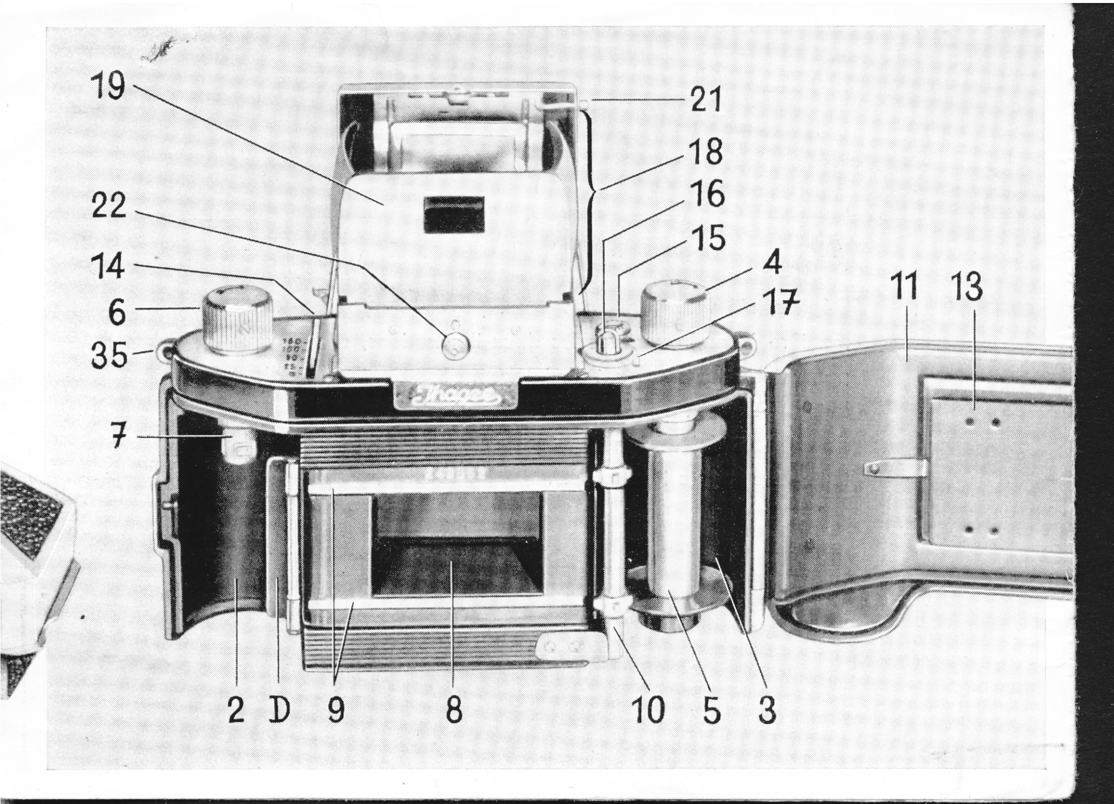


EXA

24x36 mm

MODE D'EMPLOI


20
21
18
16
14
17
6
4
27a
15
35
35
28
27
31
1
29
30
25
23
26
24
32
33
Exa
Ihagee Dresden
Ihagee


19
21
18
22
16
15
14
4
11
13
6
17
35
Ihagee
7
2
D
9
8
10
5
3

Les Parties essentielles de l'EXA

1 = Verrou du dos

2 = Logement de la cartouche avec film vierge

D = Guide de métal avec rouleau de film

3 = Logement de ia bobine réceptrice ou de la cartouche réceptrice

4 = Bouton de commande = bouton d' armement

5 = Bobine réceptrice pour le film exposé

6 = Boutcn de réenroulement

7 = Entraîneur du bouton de réenroulement (6)

8 = Fenêtre d'exposition

9 = Guides repos du film

10 = Tambour denté pour l'avancement du film

11 = Dos à charnière

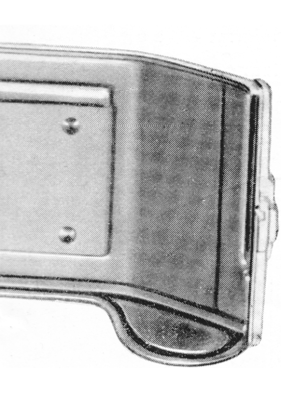
13 = Presse film

14 = Levier pour le réglage des vitesses

15 = Compteur de vues

16 = Bouton poussoir (pour ramener le film en arrière)

17 = Poussoir-débrayage du transport de film



18 = Capuchon de visée
19 = Paroi arrière du Capuchon de visée avec fenêtre du viseur à cadre
20 = Capot protecteur de la loupe de mise au point orientable
21 = Bouton de la loupe de mise au point orientable
22 = Bouton pour ouvrir le Capuchon de visée
23 = Objectif
24 = Verrou pour la monture à baïonnette de l'objectif
25 = Bague de réglage des distances
26 = Bague de réglage des diaphragmes
27 = Bouton de déclenchement
27a = Levier orientable pour blocage du déclenchement
28 = Bouton moleté pour l'échange du Capuchon de visée
29 = Prise de synchronisation pour lampes flash (Contact F)
30 = Prise de synchronisation pour appareils électroniques et lampes flash (Contact X)
31 = Repère rouge sur l'appareil
32 = Repère rouge sur l'objectif
33 = Prisme redresseur
35 = Anneaux de suspension pour la courroie

Il se peut que a l'égard de quelques détails, les illustrations diffèrent de l'exécution des appareils et des accessoires

L'EXA 24 X36 mm

vous appartient maintenant, et nous vous félicitons d'avoir fait cette acquisition. L'appareil vous procurera beaucoup de joie, car il est d'un maniement simple et facile et prêt à opérer à tout moment; il a donc toutes les qualités requises pour être votre compagnon constant.

Toutefois, nous vous conseillons de iire attentivement le Mode l'Emploi avant de commence; le travail pratique avec votre nouvel appareil. Dès que vous aurez appris à fond !a manœuvre correcte de l'cppareil, vous obtiendrez de meilleurs résultats et vous éviterez des dérangements dans le mécanisme de l'EXA.

La propriété la plus remarquable de l'EXA vous est bien connue sans doute: il compte parmi les appareils reflex à un seul objectif. Dans son intérieur existe un petit miroir qui réfléchit l'image formée par l'objectif sur le verre dépoli et, de ce fait, l'image reflex et la future épreuve sont en tout cas identiques. L'image sur le dépoli permet à la fois un cadrage et une mise au point exacts même pour les travaux les plus délicats.

Nous vous souhaitons de bonnes réussites avec votre EXA et nous nous tenons à votre disposition pour tous les renseignements concernant votre appareil.



Avant de charger l'EXA

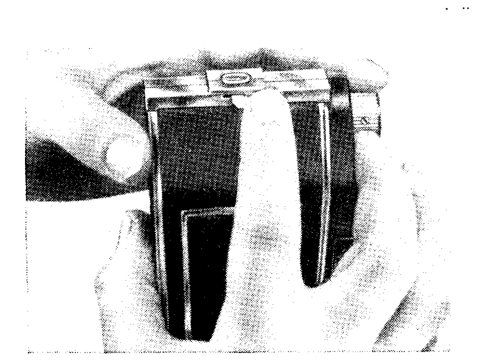
avec film, familiarisez-vous d'abord avec l'appareil non chargé! Pour atteindre la sûreté de main nécessaire' pratiquez de déclencher' d'ouvrir et de fermer l'appareil, d'utiliser le Capuchon de visée, de régler le cadrage et de mettre au point tout en maniant l'appareil comme s'il était chargé. Procédant à charger l'EXA avec film, vous ferez bien d' employer d' abord un film périmé ou déjà exposé.

A. Ouvrir et fermer le dos de l'EXA

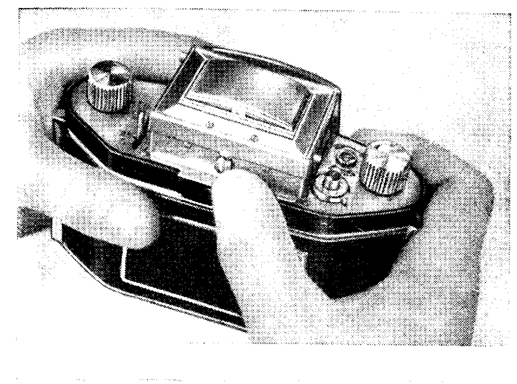
Poussez le verrou (1) vers la gauche (I. 3) et ouvrez le dos complètement (11). – En fermant l'appareil faites attenticn à ce que la partie inférieure du dos engage correctement dans la rainure du boîtier. Pressez le dos vers le boîtier jusqu'à ce que le verrou (1) se ferme avec un clic.

B. Ouvrir et fermer le capuchon de visée

Ouvrez le Capuchon de visée **(18)** en appuyant sur le bouton 22 (I. 4). Une description détaillée de son emploi et des possibilités de visée nombreuses est donnée sous E. Ne mentionnons ici que le fait fondamental, l'image reflex sur le dépoli et la future épreuve sont en tout cas identiques. De ce fait, l'image sur le dépoli est décisive pour toutes les manœuvres de prise de vue: choix du sujet, cadrage, mise au point critique, diaphragme; même le temps de pose peut être déterminé assez précisément selon le degré de clarté que montre l'image sur



Illustr. 3



Illustr. 4

le dépoli. – Si aucune image n'est visible dans le Capuchon de visée, tournez le bouton de commande (4) une fois dans la direction de la flèche jusqu'à la butée finale.

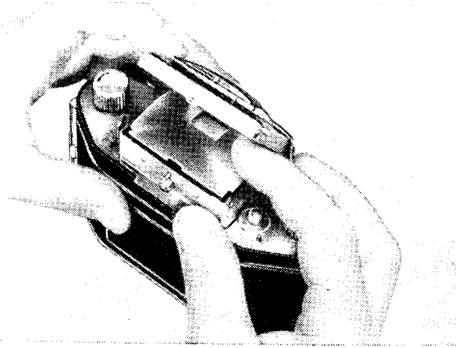
Pour fermer le Capuchon de visée, rabattez d'abord les deux parois latérales, puis la paroi arrière (19) et enfin la paroi antérieure jusqu'à l'enclenchement (I. 5). Veillez a ce que la loupe de mise au point soit dans la position neutre (verticale) (Section E).

C. Obturateur et transport du film

L'EXA possède un obturateur très simple, mais robuste, Pour observer sa manière de fonctionner, ouvrez l'appareil (sans film bien entendu!) et regardez l'obturateur par arrière ou dévissez l'objectif (voir Section D).

Au moment de prise de vue le miroir se place sous le Capuchon de visée de sorte que toute iumière parasite soit exclue de l'intérieur de l'appareil. Par conséquent, après la prise de vue aucune image n'est visible sur le verre dépoli, tant que l'obturateur n'est pas armé de nouveau.

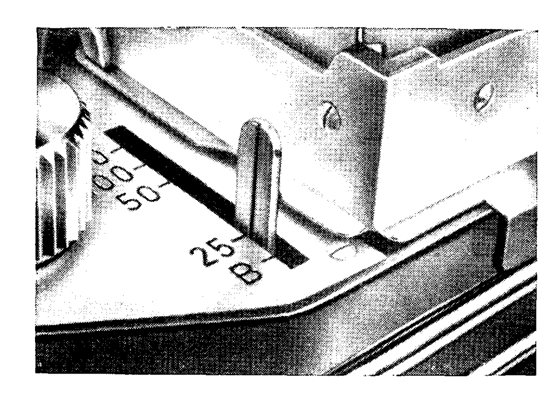
Le réglage des vitesses se fait par le levier 14: le repère sur le levier doit être placé devant



Illustr. 5

la vitesse désirée (I. 6). Les chiffres indiquent des fractions de seconde, par exemple 25 signifie $^{1}/_{25}$ de seconde. L'obturateur se déclenche (I. 7) par pression sur le bouton (27) qui comporte un filetage intérieur pour déclencheur souple. Un capo: protecteur (27 a) interdit tout dkclenchement accidentel quel que soit le dispositif de visée employé (Capuchon ou Prisme). Le bouton de déclenchement (27) est parfaitement protége et recouvert par ce capot dont l'efficacité est intéressante, en particulier, lors du transport de l'appareil. Quand le levier (14) indique la pose « B », l'obturateur s'ouvre sur pression du bouton (27), reste ouvert tant que dure la pression, et ne se ferme qu'au moment où la pression cosse. Pour obtenir la pose à deux temps « T » (l'obturateur reste ouvert après pression du bouton (27) jusqu'à ce qu'une seconde pression le ferme), un déclencheur souple spécial a étk réalisé. Pour les temps de pose prolongés qui peuvent être déterminés en comptant les secondes ou à l'aide d'une montre', il est indicpensable de fixer l'appareil (écrou de fixation dans la base de l'EXA) sur un pied ou de placer l'appareil sur un support stable (une table, un mur etc.). Tous les instantanés, au contraire, peuvent être effectués en tenant l'appareil à la main.

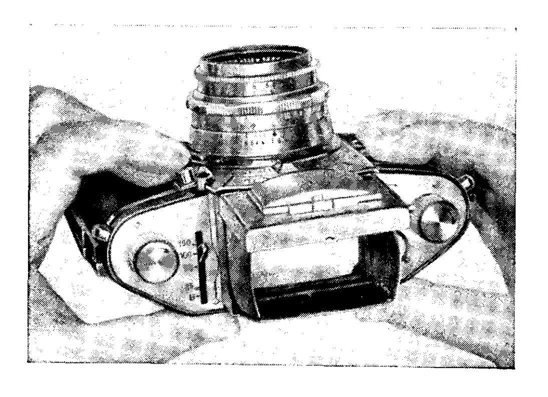
Après chaque prise de vue tournez le bouton d'armement (4) dans le sens de la flèche jusqu'à la butée finale. L'armement de l'obturateur est couplé automatiquement avec l'avancement du film, avec la mise en position du miroir (l'image reflex est visible de nouveau) et avec l'avancement du compteur d'images (15).



Illustr. 6

D. Objectif et mise au point

L'objectif de l'EXA (23) est amovible. Néanmoins on gardera toujours l'appareil avec objectif (poussière!). Un bouchon protège la lentille devant l'objectif; il faut l'enlever, bien entendu, lors de toute prise de vue, Pour ôter l'objectif de l'appareil, poussez le levier de blocage (24) vers l'objectif (I. *8)* et, tenant l'objectif par la bague moletée arrière, tournez-le vers la gauche (l'appaaeil vu d'en face!). Quand les deux repères rouges (31 sur l'appareil et 32 sur l'objectif) s'opposent, retirez l'objectif de l'EXA. – Pour monter un autre objectif, faites la manœuvre inverse: Insérez l'objectif (23) dans la monture à baïonnette de l'appareil en prenant garde que les repères rouges (31 et 32) s'opposent, et tournez l'objectif vers la droite Jusqu'à l'enclenchement du levier de blocage (24).



Illustr. 7

Pour la mise au point critique tournez la bague de réglage des distances (25) jusqu'à ce que l'image sur le verre dépoli montre le sujet principal d'une netteté impeccable.

Alors la « distance sujet » gravée sur la bague de réglage des distances (25), se trouve devant le repère rouge **(I. 9–11).**

La bague moletée (26) permet de régler l'ouverture du diaphragme: Tournez la bague vers la droite ou vers la gauche jusqu'à ce que le diaphragme désiré soit devant le repère rouge. Le nombre indique l'ouverture effective de l'objectif, à savoir

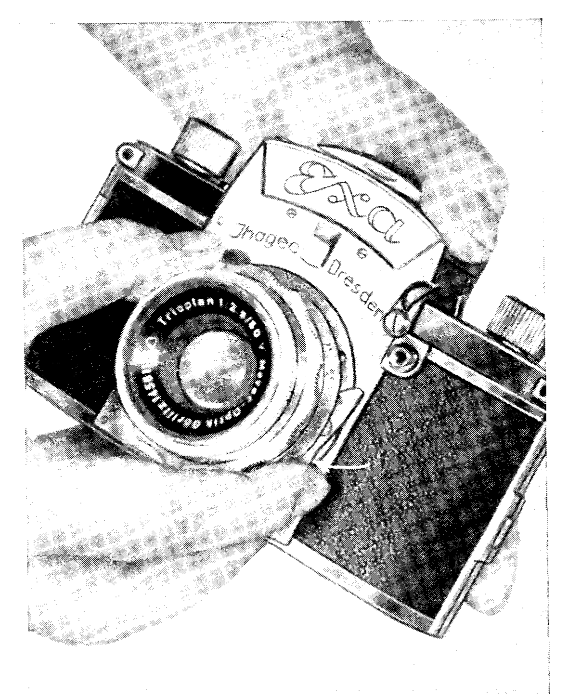
petits nombres (2,9, 4 etc.)
= grande ouverture = pose courte
grands nombres (22, 16 etc.)
= petite ouverture = pose prolongée.

Pour procéder d'un nombre de diaphragme à un autre, il faut doubler le temps de pose ou en prendre la moitié. Par exemple: Si pour diaphragme F:8 la pose correcte est $^1/_{50}$ de seconde, elle sera $^1/_{25}$ de seconde pour F:11, ou $^1/_{100}$ de seconde pour F:5,6.

Toute réduction du diaphragme (grands nombres) a pour conséquence une augmentation de la profandeur de champ: Ce n'est pas seulement le sujet principal sur lequel on a mis au point, qui parait net, mais aussi une partie du premier plan et de l'arrière-plan. La table ci-contre donne des informations détaillées.

Exemple: Mise au point à 5 m, diaphragme F:8, étendue de netteté de 3,02 m à 15,08 m, mais mise au point a 5 m, diaphragme F:4, étendue de netteté de 3,76 m a 7,47 m.

La description ci.-devant se rapporte aux objectifs à mise au point **par** lentille frontale,



Illustr. 6

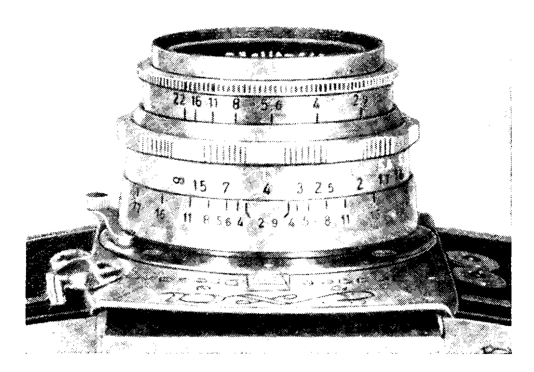


Illustr. 9

Quand on emploie dcns l'**EXA** des objectifs en monture hélicoïdale, la manœuvre est identique en principe, excepté le fait que les objectifs en monture hélicoïdale portent la bague de réglage des diaphragmes (26) devant la bague de réglage des distances (25) (I. 9–11). La dernière bague porte une échelle de profondeur de champ qui dit en substance la même chose que la table ci-après. A gauche et à droite du repère rouge il y a une échelle permettant la lecture directe de l'étendue de la profondeur de champ en mètres. La graduation à gauche indique le commencement et celle à droite la fin de la profondeur de champ (zone de netteté). L'étendue de profondeur de champ (en mètres) se trouve devant le nombre du diaphragme choisi.

Quand, sur la moitié droite de l'échelle, le diaphragme choisi se trouve à droite du signe ∞ (infini), la netteté s'étend à l'infini.

Par exemple: mise au point à 5 m, diaphragme F:8, profondeur de champ (étendue de netteté) de 3 m environ à 15 m environ (I. 9).



Illustr. 10

Table de profondeur de champ pour objectifs de 50 mm

Dia-phragme	∞	10	5	3,3	2,50	2,00	1,7	1,4	1,2
F : 2,9	20,93 ∞	6,85 19,05	4,06 6,50	2,87 3,88	2,25 2,81	1,84 2,19	1,59 1,84	1,32 1,48	1,14 1.96
F : 4	14,65 ∞	6,02 31,36	3,76 7,47	2,72 4,20	2,16 2,97	1,78 2,28	1,54 1,90	1,29 1,53	1,12 1,ɛ9
F : 5,6	10,50 ∞	5,20 ∞	3,42 9,32	2,55 4,72	2,05 3,22	1,71 2,43	1,49 1,99	1,25 1,58	1,09 1,33
F : 8	7,37 ∞	4,30 ∞	3,02 15,08	2,32 5,81	1,90 3,68	1,60 2,67	1,41 2,15	1,20 1,68	1.06 1.d0
F : 11	5,38 ∞	3,55 ∞	2,64 66,00	2,09 8,20	1,75 4,50	1,50 3,07	1,33 2,40	1,14 1,82	1,00 1,89
F : 16	3,72 ∞	2,76 ∞	2,18 ∞	1,80 26,70	1,54 7,17	1,35 4,08	1,21 2,96	1,06 2,13	0,94 1,67
F : 22	2,74 ∞	2,19 ∞	1,82 ∞	1,55 ∞	1,36 26,15	1,20 6,86	1,10 4,17	0,97 2,66	0,88 1.98

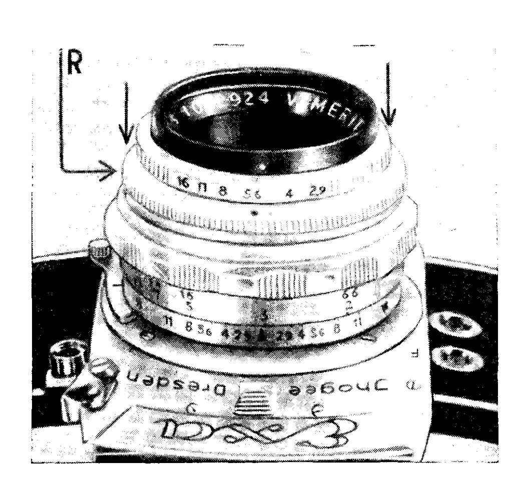
Flou admissible (diamètre du cercle de flou) = diagonale du cliché: 1000 = 0,043 mm.

Note: Les distances en mètres figurant dans la table ci-devant ont été obtenues par cacul et peuvent être arrondies pour le travail pratique.

Le diaphragme présélecteur du Méritar

Les objectifs Méritar pour l'EXA sont maintenant livrés avec bague présélectrice de diaphragmes, butée réglable permettant la fermeture rapide du diaphragme sur une ouverture prédéterminée.

Pour le réglage de la butée: appuyer d'avant en arrière sur la bague R; amener devant le repère rouge le chiffre correspondant au diaphragme désiré; laisser revenir la bague R: ouvrir le diaphragme à son maximum.



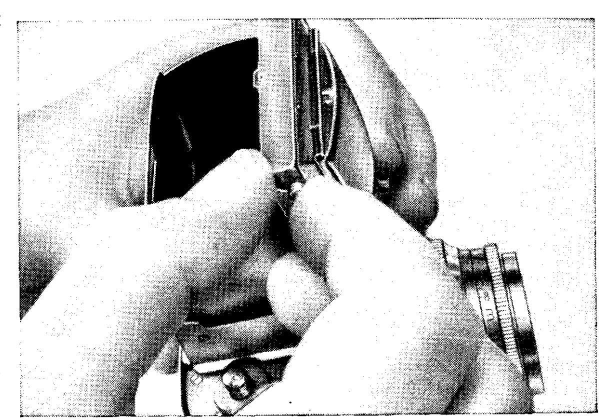
La mise au point c'effectue donc à grande ouverture, et, au moment du déclenchement, sans modifier la tenue de l'appareil, il suffit de manœuvrer la bague de commande des diaphragmes qui, ne pouvant dépasser la butée, s'arrête sans contrôle sur l'ouverture nécessaire.

Illustr. 11

E. Emploi et interchangeabilité du Capuchon de visée

Duns le Ccpuchon de visée une image reflex brillante est visible. Fortement agrandie par une lentille plan-convexe, elle permet une mise au point précise. Pour arriver à une mise au point critique, employez la loupe de mise au point additionnelle: Poussez en haut le bouton (21) qui se trouve dans le cadre du Capuchon de visée (I. 11), en appuyant l'index sur le cadre. Pour rabattre la loupe de mise au point, faites la manœuvre inverse.

L'image sur le verre dépoli est nettement limitée ce qui facilite sensiblement le choix du sujet et le cadrage. En diaphragmant on peut même observer l'étendue de la profondeur de champ. Nous conseillons de commencer par mettre au point à pleine ouverture et de réduire l'ouverture du diaphragme ensuite.



Illustr. 12

En général, l'appareil se tient à hauteur de poitrine (I. 13). L'illustration 14 fait voir comment il faut tenir l'appareil qiiand on emploie la loupe de mise au point. Lorsqu'on prend des vues avec le Capuchon de visée,

Illustr. 13

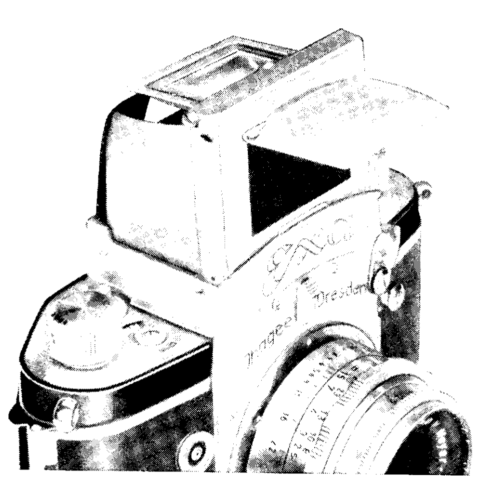
on peut opérer à angle droit à l'insu du sujet ce qui est intéressant pour les prises de vues sur le vif (I. 15). Le Prisme Redresseur (voir division suivante) permet de prendre des vues verticales par visée directe et donne une image de visée redressée et latéralement correcte. En tenant l'appareil au-dessus de la tête (I. 16) on est aussi à même de contrôler l'image sur le verre dépoli, et l'on peut, au besoin, prendre des vues pardessus

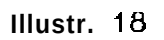
Illustr. 14



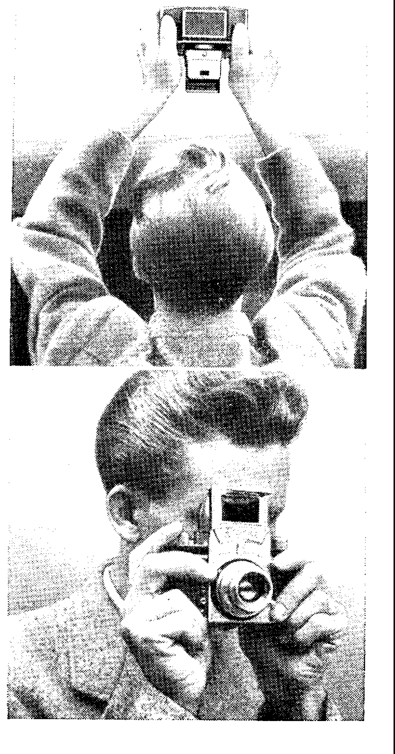
Illustr. 15

un mur, une foule, etc. D'aiiieurs, le Capuchon de visée (18) peut être transformé en viseur à cadre (I. 17). de la manière suivante: Relevez la loupe de mise au point en poussant en haut le bouton (21), ouvrez le couvercle protecteur (20) et appliquez l'œil à l'ouverture rectangulaire de la paroi arrière (19) du Capuchon de visée (I. 18). Cette forme de viseur esi intéressante surtout pour la prise de vues sportives etc.





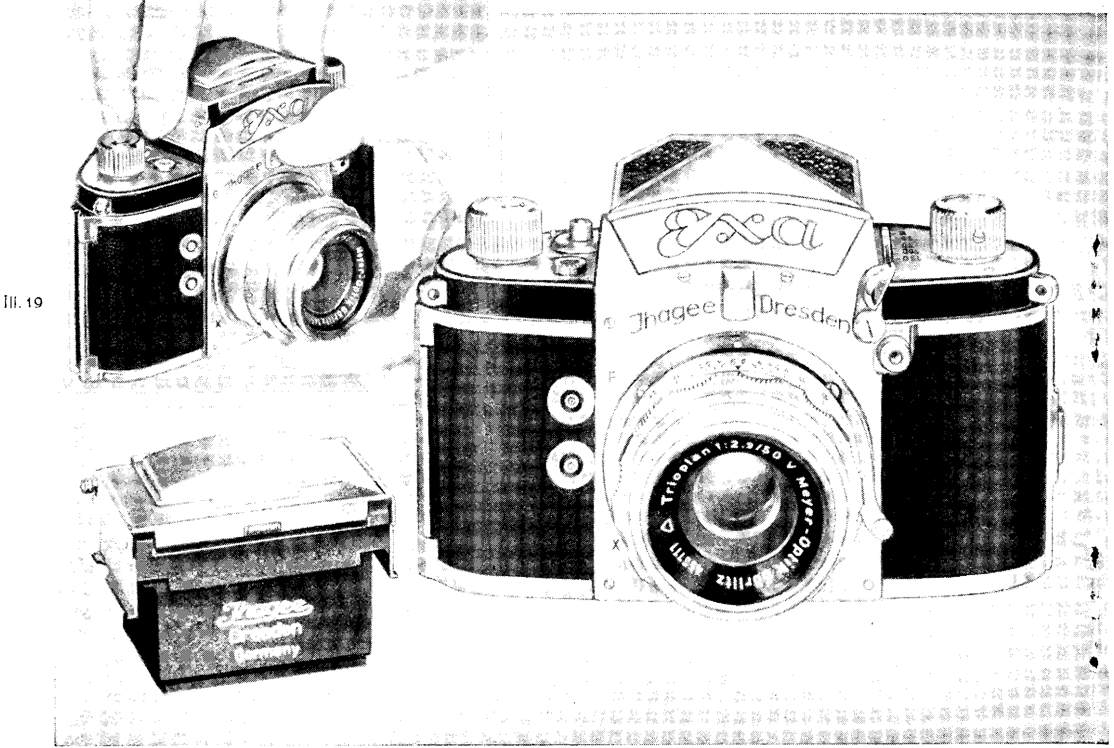
Illustr. 18



Illustr. 16

Illustr. 17

Ill. 19

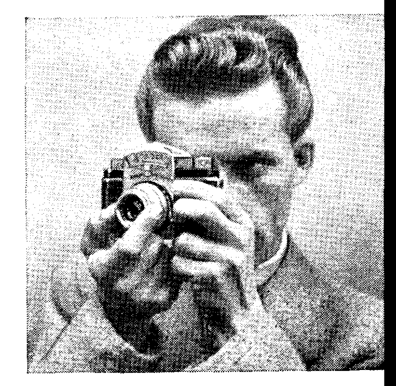


Illustr. Q0

Illustr. Q1

L'EXA est un appareil à système de visée alternatif: Le Capuchon de visée est amovible et peut être remplacé par un Prisme Redresseur (I. 19 et 20, page 15), accessoire qui est livré séparément et qui convient surtout pour la prise d'instantanés. L'appareil muni du Prisme Redresseur permet la visée directe du sujet à hauteur d'œil (I. 21). Le Prisme Redresseur montre une image reflex redressée et latéralement correcte qui correspcnd à la réalité en tous points, aussi pour les vues verticales (I. 22). Le sens des louvements du sujet et de son image dans le Prisme Redresseur est toujours identique. On est en étai de suivre le sujet en tenant l'appareil à hauteur d'œil.

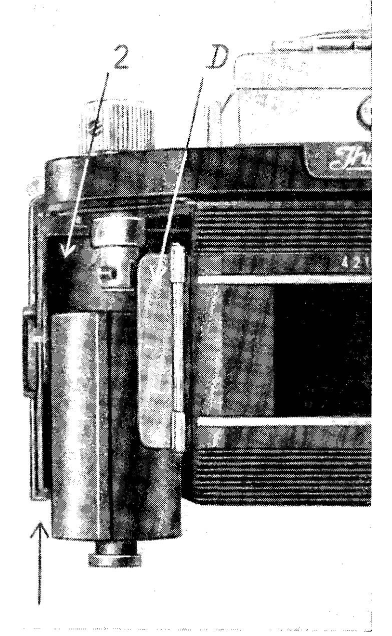
Pour échanger le Capuchon de visée (18), veillez à ce au'il soit fermé. Puis poussez en bas le bouton moleté (28) et ôtez le Capuchon de visée fermé (I. 19). – Pour remettre en place le Ccpuchon de visée introduisez – le dans l'ouverture tout verticalement et pressez-le en bas jusqu'à ce qu'il enclenche par un clic. Pour insérer et enlever le Prisme Redresseur (33), faites les mêmes manoeuvres. N'employez jamais la force et veaillez à ce que le Prisme Redresseur aussi bien que le Capuchon de visée soient insérés et enlevés verticalement et jamais de biais.





Illustr. QQ

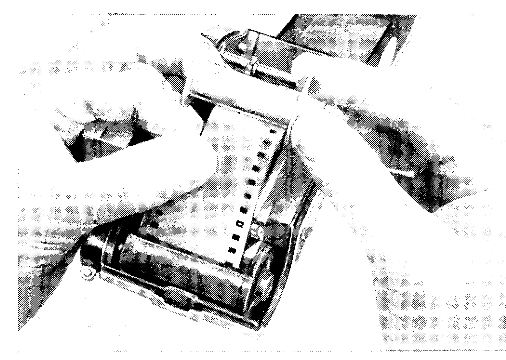
F. Chargement de l'appareil (Illustr. page 17)



L'EXA prend le film ciné normal perforé de 35 mm. Une bande normale de 1,60 m donne 36 vues 24×36 mm. On peut utiliser soit une cartouche de fabrique, soit une cartouche vide qui a été chargée d'un chargeur ou de film par coupe. Les revendeurs d'articles photographiques donneront des renseignements plus détaillé:, à ce sujet. Lorsqu'on emploie un fiim par coupe il ne faut que découper les angles du bout libre.

A l'EXA le logement du film (2) est muni d'un guide de métal (D) (voir I. ci-contre). La cartouche avec film non-expressionné est donc à glisser dans le logement du film (2) de bas, savoir de la même manière, afin que l'ouverture de la cartouche – dite les lèvres de la cassette – vienne en contact avec le bord du guide de métal (D). Puis le film est transporte par-dessus le rouleau de film au tambour denté (I0). L'entraîneur (7) du bouton de réenroulement (6) s'enfonce dans la cavité de la cartouche, jusqu'à ce que la nervure du noyau soit saisie par l'entraîneur fendu (7). Veillez à

Illustr. Q3

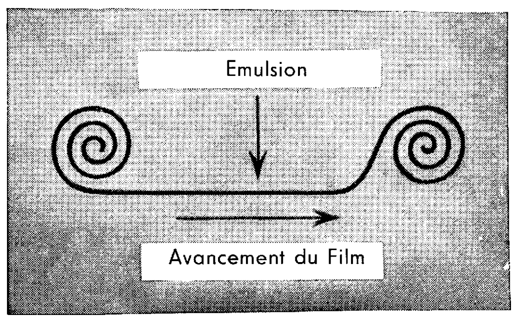


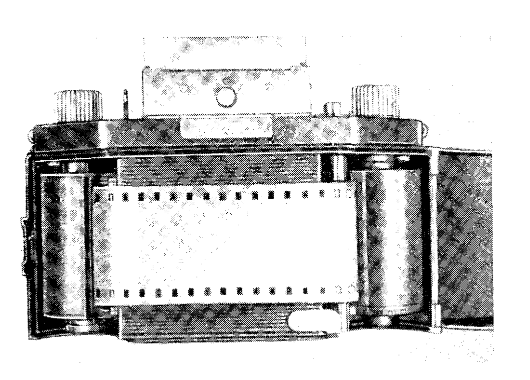
ce que la cartouche ne sorte pas du logement (2) ou l'appareil ne puit pas être fermé. Le bout de pellicule qui sort de la cartouche, doit être enroulé dans le couloir guidant le film (guide-film 9), face émulsion (mate) vers l'objectif, tout en prenant garde de ne pas sortir plus de 10 cm de pellicule de la cartouche.

Retirez la bobine réceptrice de son logement (3) et engagez le bout du film (I. 24) sous le ressort prévu sur le moyeu. Le film est enroulé sur la bobine réceptrice (5) face émulsion à l'extérieur (voir schéma 25). Remettez en place la bobine (5) et veillez à ce que la fente prévue sur l'axe du bouton d'armement (4) engage dans la barre transversale de la bobine. Sur son trajet entre le guide-film et la bobine réceptrice la pellicule doit se dérouler sans se bomber, et les dents du tambour (10) doivent s'engager correctement dans les perforations (I. 26).

En fermant le dos de l'appareil (11) veillez à ce que ni la cartouche, ni le film, ni la bobine réceptrice ne se déplacent.

Illustr. 25





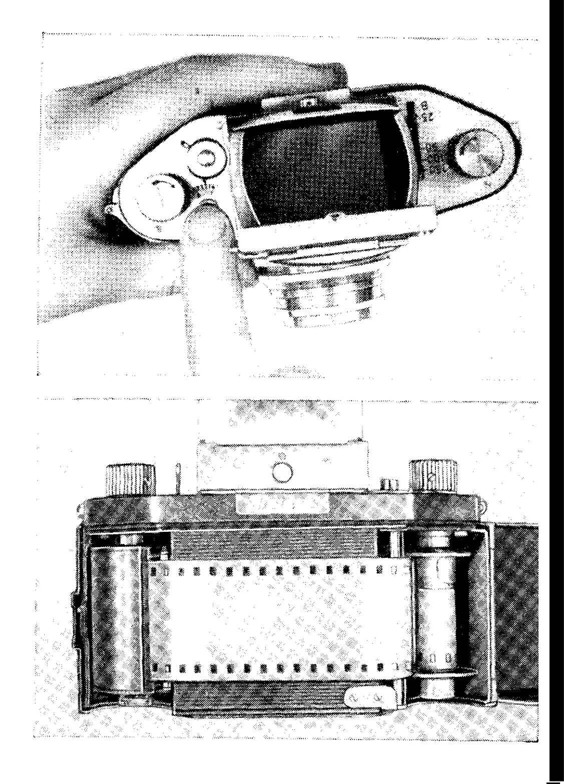
Illustr. 26

Maintenant il faut faire deux poses «feintes»: Ouvrez le Capuchon de visée (18) (voir *Sec*-tion B). Si aucune image n'est visible dans le Capuchon devisée, tournez le bouton de commande (4) dans le sens de la flèche jusqu'à la butée finale. Appuyez sur le bouton de déclenchement (27) : première pose «feinte». Actionnez le bouton de commande (4) encore une fois et appuyez sur le déclic (27): deuxième pose « feinte >>En tournant le bouton de commande (4) une troisiéme fois jusqu'à la bctée finale, on amène une pièce de film non-impressionnée devant la fenêtre d'exposition (8). N'oubliez pas de tourner avec l'index de la main droite le bouton moleté du compteur d'images (15) dans le sens de la flèche (I. 27) et d'amener le chiffre « 1 » devant le repère. Maintenant l'appareil est prêt à la première prise de vue.

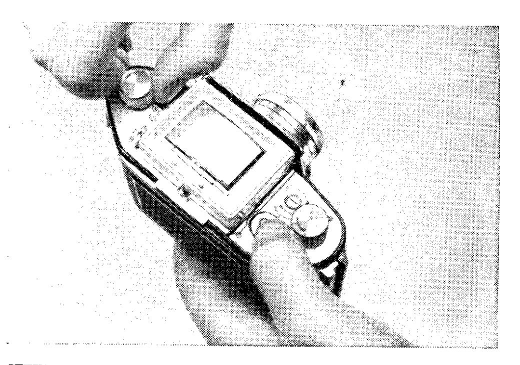
Si l'on ne désire pas ramener le film dans la cartouche après la 3Se vue, mais le retirer de l'appareil dans une seconde cartouche quelconque, les manœuvres sont les mêmes que celles que nous venons de décrire ci-dessus.

Illustr. Q?

Il ne faut que remplacer la, bobine réceptrice (5) par une seconde cartouche achetée vide ou récupérée. Pour charger la cartouche, ouvrez-la et fixez le bout de film sur son moyeu. Puis placez-la dans le logement (3) de sorte que la fente prévue sur l'axe du bouton de commande (4) engage dans la barre transversale du moyeu et que le film soit enroulé face émulsion à l'extérieur. L'illustration 28 fait voir le trajet correct du film.



Illustr. 28

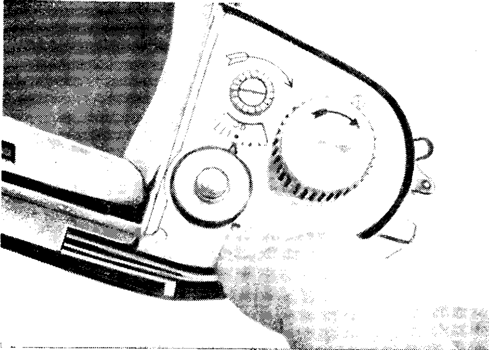


Illustr. 29

G. Echange des films (Illustr. page 20)

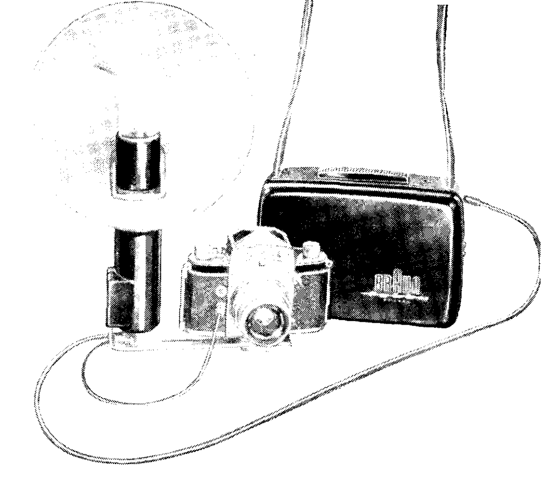
Si le film est enroulé sur la bobine réceptrice appartenant à l'appareil, il est possible de prendre plus de 36 vues sur une bande normale. Quoique le compteur de vues indique « 36 », on peut prendre encore une ou deux vues jusqu'à ce que le bouton de commande (4) refuse d'être opéré. Alors il faut ramener le film dans la cartouche de la manière suivante: Tenant l'appareil dans la main gauche, pressez le bouton (16) avec le pouce et, avec la main droite, tournez le bouton de réenroulement (6) dans le sens de la flèche (I. *29).* Le bouton d'armement (4) tourne en même temps dans le sens inverse, jusqu'à ce que tout le film soit ramené dans la cartouche. Le réenroulement terminé, ouvrez l'appareil (voir Section A) et retirez en la cartouche avec le film impressionné. N'oubliez pas de presser le petit levier (17) vers le dos de l'appareil pour assurer l'avancement normal du film (30). Maintenant **l'EXA** est prêt à recevoir un autre film.

Si l'on emploie une cartouche au lieu de la bobine réceptrice (5), on ne peut prendre



Illustr. **30**

que 36 vues. Dès que le compteur d'images indique « 36 », il faut faire deux poses « feintes » afin de ramener toutes les 36 sections impressionnées de la bande de film dans la cartouche réceptrice, Puis ouvrez l'appareil, retirez la cartouche vide, ouvrez-la et dégagez le bout de film du moyeu. Enfin retirez la cartouche réceptrice et enroulez complètement le bout de la bande de film en tournant le bout supérieur du moyeu. N'oubliez pas de pousser de levier (17) vers le dos de l'appareil comtne nous venons de décrire au dessus, afin de rendre l'EXA prêt à l'uvancement normal du film,



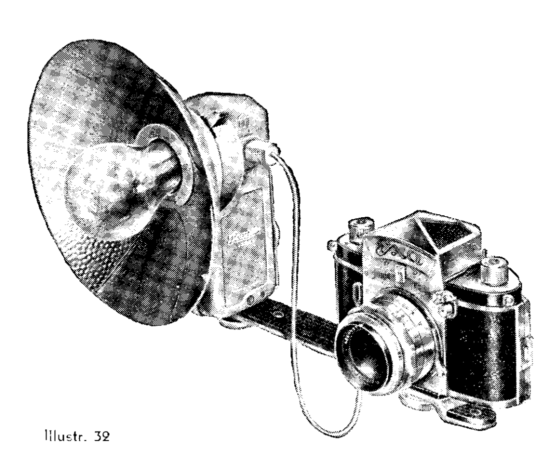
Illustr. 31

H. Flash et synchronisation

Pour réaliser des photos à lampe flash, l'EXA comporte deux prises de synchronisation.

1° La synchronisation X, pour laquelle la prise de synchronisation inférieure (30) sur le devant gauche est prévue et le contact de laquelle se ferme aucsitôt que tout le cadre de prise de vue recoit de le lumière simultanément. C'est là que le fil de raccord (voir I. 31 : Dispositifs à éclair électronique) est branché. Les éclairs électroniques sont déclenchés aux vitesses du 1/50 de seconde. Le temps de pose effectif est analogue à la durée

d'allumage et est d'ordinaire du $^1/_{500}$ jusqu'au $^1/_{5000}$ de seconde. C'est assez court pour être en état de prendre les mouvements les plus rapides nettement. Vous pouvez acheter des prospectus détaillés à l'égard des dispositifs à lampes éclair électroniques chez les revendeurs et les libraires spéciaux.



Illustr. 32

C'est aussi avec le contact X que tous les types de lampes flash peuvent être synchronisés d'après la technique dite « open-flash », si l'obturateur de l'EXA est réglé sur B. En ce cas on fait usage du Dispositif Ihagee Flash (I. 32) ou d'un autre appareil flash, en branchant le fil de raccord sur le contact X de l'EXA. (Vous en trouverez des détails dans le Mode d'Emploi pour le Dispositif Ihagee flash).

2° La synchronisation F établit le contact a peu prés 11 millisecondes avant le contact X, savoir avant le moment où toute !a fenêtre d'exposition recoit de la lumière simultanément. La prise de synchronisation supérieure (29) est prévue pour le contact F. C'est là que se branche le fil de liaison de l'Ihagee Flash ou d'un autre appareil flash (voir le Mode d'Emploi pour le Dispositif Ihagee flash).

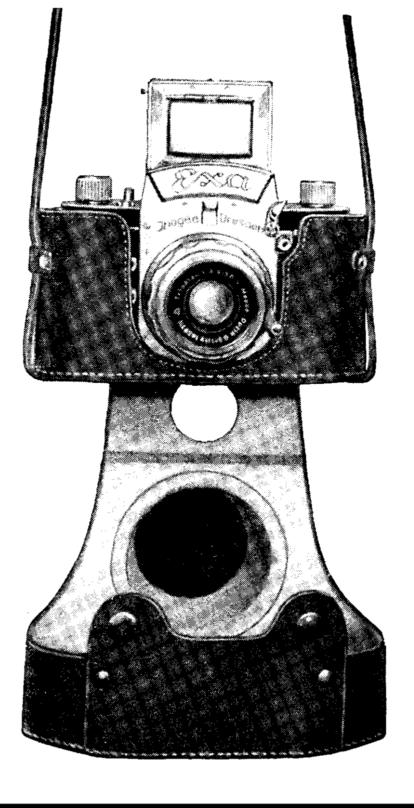
Pour le contact F de l'EXA les petites lampes éclair économiques peuvent s'employer synchronisées, comme le type F 19 de VEB Röhrenwerk Mühlhausen, les types XM 1 et XM 5 d'Osram, et les types PF 1 et PF 5 de Philips; réglage de l'obturateur sur $^1/_{25}$ de seconde. Le temps de pose effectif est le même que la durée d'allumage de la lampe éclair, étant du $^1/_{250}$ au $^1/_{100}$ de seconde, d'après le type de lampe employé.

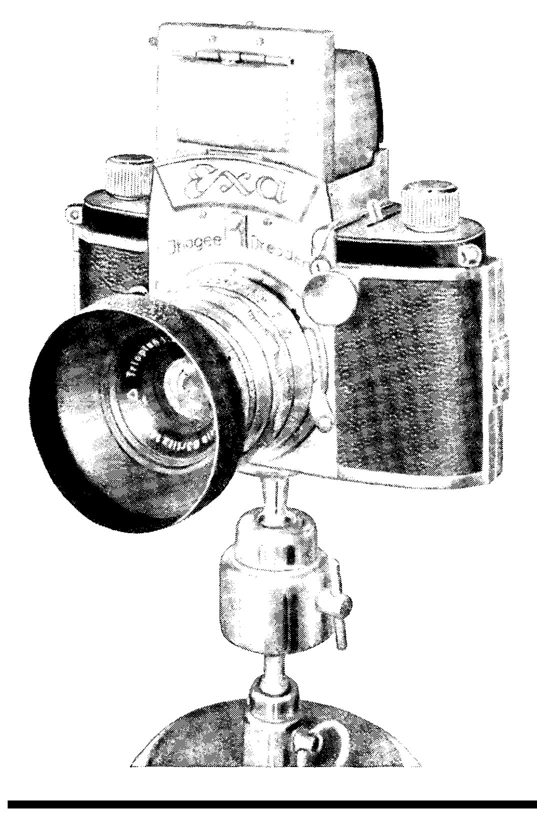
Les fiches de relation jointes aux lampes éclair vous donneront des informations détaillées.

J. Entretien de l'appareil et des objectifs

Gardez l'apporeil toujours fermé, avec objectif, et si possible, dans le Sac Toujours-Prêt ou enveloppez-le du moins dans un morceau d'étoffe non-pelucheuse. Toutes les parties aisément accessibles doivent être nettoyées de temps en temps avec un blaireau doux.

Veillez surtout à ce que le couloir guidant le film (9), les logements (2 et 3), le dos (11) avec les ressorts (12) et la plaque de pression (13) soient toujours propres.


Illustr. 33



La surface du miroir de l'EXA est couverte d'argent et, de ce fait, il **est** très fragile et sensible. Ne nettoyez-le que très rarement et alors avec un blaireau extra-doux. Il faut absolument protéger l'EXA contre la poussière, le sable et l'humidité en toute forme. Ne touchez jamais les surfaces verre de l'objectif avec les doigts, Pour nettoyer les lentilles, employez un morceau de peau douce ou une toile non-pelucheuse.

Nous dissuadons tous les amateurs de se mêler au mécanisme de l'appareil. Seul un spécialiste est en état de faire les réparations nécessaires qui devraient être exécutées, si possible, dans notre fabrique.

K. Accessoires pour l'EXA

Tous les accessoires de l'EXAKTA Varex – à l'exception du Sac Toujours-Prêt de l'EXAKTA – conviennent austi à l'EXA. Les objectifs spéciaux dont la focale excède 100 mm, ne sont utilisables qu'avec une certaine réserve (vues mutilées par vignette).

Le Sac Toujours-Prêt de l'EXA a été construit pour protéger l'appareil sans porter préjudice à la vitesse de prise de vue.

Illustr. 34

Toutes les parties de l'appareil qui concourent à la prise de vue, peuvent être manipulées, bien que l'appareil soit dans le Sac Toujcurs-Prêt. Un boulon, muni d'un écrou de pied, joint l'appareil au Sac Toujours-Prêt (I. 33).

Accessoires Divers

Le Bouton Géant de Déclenchement (i. 34) se visse dans le bouton de déclenchement (27) de l'EXA et en élargit la surface effective ce qui facilite la manœuvre quand on porte des gants ou qu'on a les doigts engourdis.

Filtres. Dans la photographie noir et blanc les filtres servent à rendre les couleurs du sujet dans **les** tons gris qui correspondent à la sensibilité de l'œil humain, puisque les émulsions n'ont pas la même sensibilité aux couleurs que l'œil. Tout filtre est un filtre compensateur: la couleur du filtre est reproduite plus claire, la couleur complémentaire plus foncée. Utilisant par exemple un filtre jaune, on obtiendra des tons gris-clairs pour les parties jaunes du sujet, et des gris-foncés pour les parties bleues, car pour l'œil humain le jaune est la couleur la plus claire, et le bleu, la plus foncée. Sur l'épreuve le ciel bleu apparaîtra donc relativement sombre, et les nuages blancs s'en dêtacheront bien. Les conditions d'éclairage et la sensibilité des pellicules sont aussi de conséquence, et nous conseillons à nos lecteurs de se reporter à la littérature technique pour des informations plus détaillées.

Les filtres s'attachent à la monture devant l'objectif. La monture des filtres est construite de manière à permettre d'y placer encore un parasoleil ou un écran de flou. Comme les filtres absorbent une partie de la lumière, il faut augmenter le temps de pose pour

filtre jaune, clair et moyen 2–3 fois la pose normale
filtre vert-clair .... 3 fois la pose normale
filtre bleu-clair .... 3 fois la pose normale
filtre rouge-clair .... 8 fois la pose normale

Le Parasoleil (I. 34) est plus important qu'on ne le croit en général. Dans les contre-jours il protège l'objectif de la lumière directe et, dans toute autre circonstance, il le protège de la lumière de côté et *des* reflets gênants ce qui renforce les contrastes de l'image. Le parasoleil s'attache à la monture devant les objectifs ou à la bague antérieure des montures des filtres.

Les Ecrans de Flou sont très intéressants pour créer de l'atmosphère dans une photo. Ils permettent de fcire apparaitre, autour du sujet principal, un sujet auréolé moins net, et certains paysages en gagnent en valeur artistique. – Les écrans de flou se fixent sur la monture devant les objectifs.